
Technischer Kontakt:	Christopher Beck	+49 151 57329695	christopher.beck@liveband-jump.de
Soundengineer:	Marius Kronauer	+49 175 2057796	

Liebe Technik-Crew. Wir wissen, dass jede Veranstaltung eigene Herausforderungen mit sich bringt und daher nicht immer alles zu 100% Prozent erfüllt werden kann. Nehmt gerne frühzeitig Kontakt mit uns auf um einen reibungslosen Ablauf vor Ort zu gewährleisten.

1. Personal

Die Band reist mit eigenem Soundengineer: **Marius Kronauer: +49 175 2057796**

Zusätzlich wird ein Lichtoperator benötigt!

2. Allgemeines zum Ablauf

Bei Ankunft der Band erwarten wir eine betriebsbereite und eingemessene PA.

Folgende Arbeiten auf der Bühne sind zu diesem Zeitpunkt idealerweise abgeschlossen:

- Aufbau und Test des PA Systems, alle Systemtuningarbeiten.
- Aufbau und Test der Funkmikrofone.
- NF-Verkabelung (Multicores) liegt laut Bühnenplan.
- Backlinestrom laut Bühnenplan.

3. PA

Bitte eine dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte, zeitgemäße PA die eine gleichmäßige Beschallung (Pegel & Frequenz) von 110dB/A am Frontplatz liefert. Das Ziel ist es nicht so laut zu spielen, sondern entsprechende Reserven für einen dynamischen Klang zu ermöglichen. Die Richtlinien hinsichtlich TA-Lärms sind einzuhalten.

Wir erwarten ein funktionsfähiges System, welches dem heutigen Industriestandard entspricht.

4. Monitoring – Bringen wir mit:

4 InEar Funkstrecken (823-864 und 600er MHz Band)

1 Hardwired Stereo InEar (Drums)

Sollten auf der Bühne Sidefills oder Monitore an der Bühnenkante liegen (z.B. Stadtfest / Festival), müssen diese nicht weggeräumt werden.

5. Mischpult

Die Band verfügt über ein Midas M32 + DL16 Stagebox und X32/KLANG:fabrik als Monitorpult.

Dies kann gerne mitgebracht werden.

In diesem Fall mind. Cat5e Kabel von Bühne zum Pult bereithalten!

Bitte nur Digitalmischpulte mit 24 oder mehr Kanälen und entsprechender Peripherie (Hall, Reverb, Compressoren, Gates) z.B. Yamaha QL/CL – Serie (Preset haben wir auf Stick)

6. Stative bringen wir mit.

7. Mikrofone:

2 x Funkmikrofone für die Sänger/-innen (gerne Sennheiser oder Shure – bitte nicht im 823-864MHz Band)

6 x D.I. Boxen

alle anderen Mikrofone bringen wir mit

9. Licht

Backtruss mit Platz für Banner (3x2m) und Befestigungsmöglichkeit.

Sollte eine LED Wand in der Backtruss hängen, haben wir ein SchwarzWeiß-Video mit Logo.

Außerdem in Backtruss: gerne Movinglights (Sport / Wash), Blinder, ACLs, LED-Bars, Sunstrips

Fronttruss: Ausleuchtung der Bühne, gerne Licht nach vorn (Blinder, Movingheads, LED-Bars)

1-2 Hazer/ Nebelmaschinen

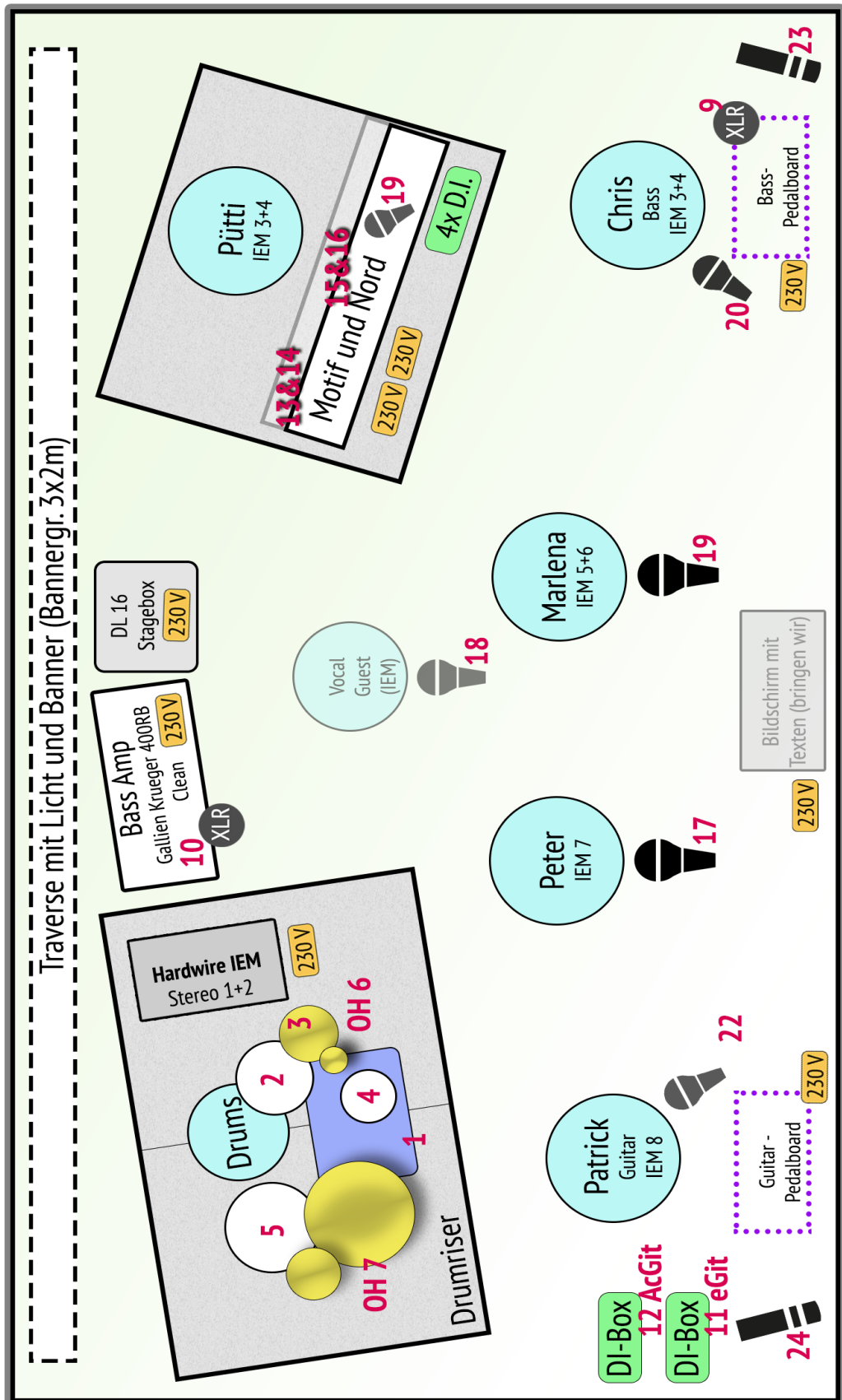
10. Bühne

Mindestens 8m x 4m (Breite x Tiefe) und Wetterfest

1x Drumriser ca. 3x2m (40cm hoch)

1x Podest für Piano 1,5x2m (40cm hoch)

Bühnenplan



11. Kanalbelegung

Kanal	Subsnake	Instrument	Mikrofon o.Ä.	Bringen wir mit	Info
1	A1	Kick	AKG d112 / Beta91	X	von Innen abgenommen
2	A2	Snare	Beta57	X	Von Oben abgenommen
3	A3	HiHat	NT5 / 184	X	wenig Glocke
4	A4	Tom High	e604 / Beta56 A	X	Gate
5	A5	Tom Low	e604 / Beta56 A	X	Gate
6	A6	Overhead L	KM184	X	
7	A7	Overhead R	KM184	X	
8	A8	Roland SPD 20	D.I.		LoCut / Je nach Song, Lautstärke anpassen / Hauptsächlich Claps
9	B1	Bass D.I. XLR Out Pedalboard	XLR +48V	X	Bassist liefert cleanes Signal <i>Abnahme neben Mikrostativ</i>
10	B2	Bass Amp XLR Out Amp	XLR Ø	X	Sound mit Klangfärbungen / FX <i>Abnahme am Amp</i>
11	C1	E-Gitarre	D.I.		Boss GT-20 -> MonoOut, etwas Hall
12	C2	Western Gitarre	D.I.		Feedbackbuster in Schalloch, Klinke Out, gerne viel Hall
13	B5	Motif L	D.I.		Flächige Sounds
14	B6	Motif R	D.I.		<i>Pütti regelt Lautstärken selbst</i>
15	B7	Nord Electro L	D.I.		Meist Piano Sounds und Orgel, Synth
16	B8	Nord Electro R	D.I.		<i>Pütti regelt Lautstärken selbst</i>
17		Voc Peter	eW 935 / SM 87		Wireless - Main Vocals
18		Optional Guest Vocs	eW 935 / SM 87		Wireless - Main Vocals
19		Voc Marlena	eW 935 / SM 87		Wireless - Main Vocals
20	B4	Voc Pütti	SM 58	X	3./4. Vocals
21	B3	Voc Chris	SM 58	X	Ansagen, Backings
22	C3	Voc Slay	SM 58	X	Backings
23	C4	Ambience Stageleft	NT5	X	Für InEar
24	C5	Ambience Stageright	NT5	X	Für InEar
Aux		<i>CD / iPod</i>	<i>3,5mm Stereoklinke</i>		<i>Pausenmusik am Mischpult</i>

Returns/Monitoring

Ambience Mikrofone auf alle IEM Mixe.

Preset für KLANG:fabrik (3D Monitoring) haben wir auch auf Stick und Nutzen dies auch gerne.

Bus 1+2	IEM Drums	Stereo IEM	Ähnlich FOH Mix
Bus 3+4	IEM Chris / Pütti	Stereo IEM	Viel Keys, viel Bass, Gitarre Stereopanning aus Musikersicht, Vocals zu orientierung, Voc Chris und Pütti +3dB über Gesamtmix
Bus 5+6	IEM Momo	Stereo IEM	Eigene Stimme +3dB im Verhältnis zu Peter, Gesang mittig, Harmonien, Bass, wenig Drums
Bus 7	IEM Peter (Mono)	Mono IEM	Viel Bass/Keys, Stimme +6dB zu Momo
Bus 8	IEM Slay (Mono)	Stereo IEM	Viel Gitarre und Keys, etwas Drums + Bass, MainVocs zur Orientierung, BVocs hörbar