

Technischer Kontakt: Chris Beck +49 151 57329695 christopher.beck@liveband-jump.de
Soundengineer: Marius Kronauer +49 175 2057796 sound@liveband-jump.de

Liebe Technik-Crew. Wir wissen, dass jede Veranstaltung eigene Herausforderungen mit sich bringt und daher nicht immer alles zu 100% Prozent erfüllt werden kann. Nehmt gerne frühzeitig Kontakt mit uns auf um einen reibungslosen Ablauf vor Ort zu gewährleisten.

1. Personal

Die Band reist mit eigenem Soundengineer: Marius Kronauer: +49 175 2057796
Zusätzlich wird ein Lichtoperator benötigt! Wir freuen uns, wenn der Kollege bekannt mit Ampracks/Planung vertraut ist.

2. Allgemeines zum Ablauf

Bei Ankunft der Band erwarten wir eine betriebsbereite und eingemessene PA.
Folgende Arbeiten auf der Bühne sind zu diesem Zeitpunkt idealerweise abgeschlossen:

- Aufbau und Test des PA Systems, alle Systemtuningarbeiten.
- Aufbau und Test der Funkmikrofone.
- NF-Verkabelung (Multicores) liegt laut Bühnenplan.
- Backlinestrom laut Bühnenplan.

3. PA

Bitte eine dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte, zeitgemäße PA die eine gleichmäßige Beschallung (Pegel & Frequenz) von 110dB/A am Frontplatz liefert. Das Ziel ist es nicht so laut zu spielen, sondern entsprechende Reserven für einen dynamischen Klang zu ermöglichen. Die Richtlinien hinsichtlich TA-Lärms sind einzuhalten.

Wir erwarten ein funktionsfähiges System, welches dem heutigen Industriestandard entspricht.

4. Stative – Bringen wir mit.

5. Monitoring – Bringen wir mit.

5 x InEar Funkstrecken (823-864 und 600er MHz Band)
2 x Hardwired Stereo InEar (Drums und Keys)

6. Mischpulte – Bringen wir mit

Die Band reist mit einem Midas M32 (FOH), DL16 Stagebox + X32 (Inputs / Monitoring), KLANG:fabrik als Monitorpult.

In jedem Fall mind. Cat5e Kabel von Bühne zum Pult bereithalten!

Sollte am FOH ein Pult mit X32/M32 Betriebssystem liegen, können wir im Vorfeld gerne die Szenen austauschen, und vor Ort die Netzwerk-Kabel auf unsere Inputs aufstecken.

Ansonsten haben wir auch ein Yamaha QL/CL Preset auf einem USB Stick. Bitte vorher abklären.

7. Verkabelung

Mindestens ein (gerne zwei) Cat5e (oder höher) Kabel von der Bühne zum FOH.

Zwei 8-Kanal Subsnakes (länge meistens 15m).

Ausreichend NF Kabel von Subsnakes zu Mikrofonen.

8. Mikrofone: – Alle anderen Mikrofone bringen wir mit

2 x Funkmikrofone für die Guest Sänger/-innen (bitte nicht im 823-864MHz Band)

6 x D.I. Boxen

9. Licht

Backtruss mit Platz für Banner (3x2m) und **Befestigungsmöglichkeit.**

Sollte eine LED Wand in der Backtruss hängen, haben wir ein SchwarzWeiß-Video mit Logo. Bitte vorher abklären.

Backtruss: gerne Movinglights (Spot / Wash), Blinder, ACLs, LED-Bars, Sunstrips.

Fronttruss: Ausleuchtung der Bühne (im Herbst/Winter gerne Stufenlinsen, im Sommer LED),
gerne Licht nach vorn (Blinder oder was sonst noch im Lager getestet werden müsste).

Boden: Gerne 4 Movinglights auf der Bühne, sowie 6 Floorspots z.B. an gezeigten Positionen.
1-2 Hazer/ Nebelmaschinen

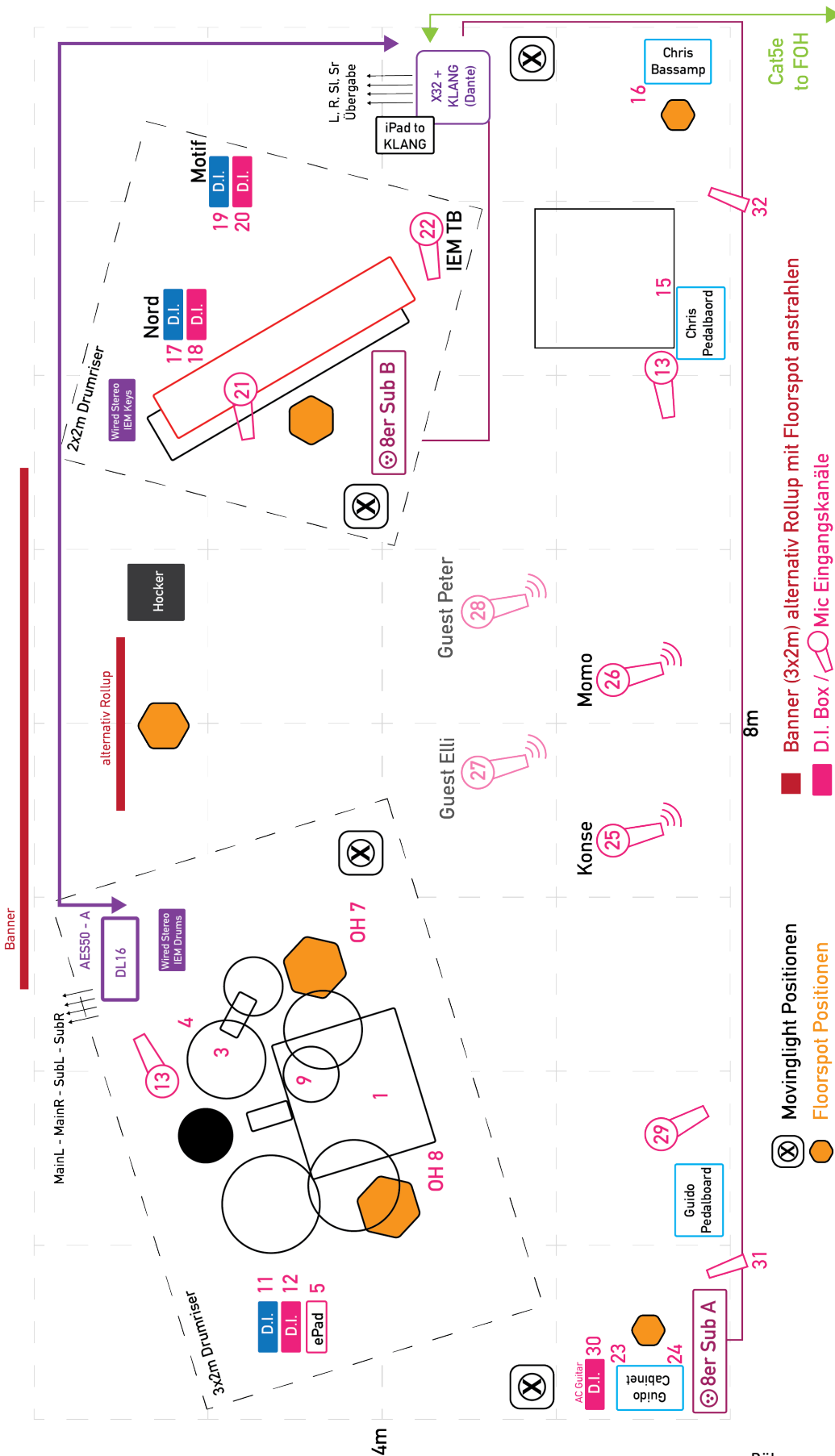
10. Bühne

Mindestens 8m x 4m (Breite x Tiefe) und wetterfest.

Drumriser 3x2 m (ca. 40cm hoch)

Keyriser 2x2 m (ca. 40cm hoch)

11. Bühnenplan



12. Kanalbelegung

Das Patching (X32 + DL16 als Inputs) mit X-Dante Card im Monitorpult ist relativ unflexibel.

Nr.	Sub	Name	Mikrofon	Stativ	Info	von Band
1	DL16A	Kick In	Beta91	-		Ja
2	DL16A	Kick Out	Subkick /D112	kl. Teller	Eventuell Subkick	Ja
3	DL16A	Snare	SM57	kl. Galgen		Ja
4	DL16A	Snare II / Klick	D57	kl. Galgen		Ja
5	DL16A	SPD 20 ePad	passive D.I.	-		Ja
6	DL16A	HiHat	NT5	clipmount		Ja
7	DL16A	OH sR	Aston Origin	gr. Galgen		Ja
8	DL16A	OH sL	Aston Origin	gr. Galgen		Ja
9	DL16A	HT	D57	clipmount		Ja
10	DL16A	LT	D57	clipmount		Ja
11	DL16A	eDrum L	passive D.I.	-	Nach Venue	Ja
12	DL16A	eDrum R	passive D.I.	-	Nach Venue	Ja
13	DL16A	Bvoc Marius	Beta57	gr. Galgen	Optgate + Swanenhals	Ja
14	DL16A	Bvoc Chris	SM58	gr. Galgen		Ja
15	DL16A	Bass D.I	EBS MicroAmp	-		Ja
16	DL16A	Bass Amp	GK AmpOut	-		Ja
17	Sub-A-1 to In1	Nord L	passive D.I.	-		Ja
18	Sub-A-2 to In2	Nord R	passive D.I.	-		Ja
19	Sub-A-3 to In3	Motif L	passive D.I.	-		Ja
20	Sub-A-4 to In4	Motif R	passive D.I.	-		Ja
21	Sub-A-5 to In5	BVoc-Pütti	MS58	gr. Galgen		Ja
22	Sub-A-6 to In6	MD Talkback	Shure Elvis Mic	schalter!	2nd Dry Spare!	Ja
23	Sub-B-1 to In7	e Guitar	e609	kl. Galgen		Ja
24	Sub-B-2 to In8	e Guitar 2	SM57	-		Ja
25	X32_9	Konse	e835	Teller Wireless	Sennheiser -24db	Ja
26	X32_10	Momo	e835	Teller Wireless	-6db	Ja
27	X32_11	Guest // Elli	KSM9	Teller Wireless	Sennheiser -24db	Nein
28	Sub-B-4 to In12	Spare // Peter	Beyer	Teller Wireless	Sennheiser -24db	Nein
29	Sub-B-3 to In13	Bvoc Gido	Beta58	gr. Galgen		Ja
30	Sub-B-3 to In14	a Guitar	passive D.I.	-		Ja
31	Sub-B-5 to In15	Ambience SR		kl. Teller	Supercard. Pen Cond. sR	Ja
32	Sub-B-6 to In16	Ambience SL		Stereoschiene	Supercard. Pen Cond. sL	Ja

13. Returns/Monitoring

Main L – Main R – SubL – SubR

Die FOH Summe wird an der DL16 übergeben. Alternativ am FOH oder Monitorpult.

DL16 Out		M32 FOH		X32 Monitor		X-Dante Card	from X32	KLANG 3D Out
1	-	1	-	1	Peter	25:Drumsum	X32 Out9	1:Marius
2	-	2	-	2	Konse	26:Drumsum	X32 Out10	2:Chris
3	Drums IEM	3	-	3	Delay / Wedge sL	27: Delay	X32 Out11	3:Pütti
4	Drums IEM	4	-	4	Delay / Wedge sR	28: Delay	X32 Out12	4:Guido
5	Sub	5	Sub	5	Sub	29: Sub	X32 Out13	5:Momo
6	Sub	6	Sub	6	Sub	30: Sub	X32 Out14	6:Elli
7	Main L	7	Main L	7	Main L	31: MainL	X32 Out15	
8	Main R	8	Main R	8	Main R	32: MainR	X32 Out16	