

## Technischer Rider

Liebe Technik-Crew. Wir wissen, dass jede Veranstaltung eigene Herausforderungen mit sich bringt und daher manchmal nicht alles zu 100% erfüllt werden kann. Nehmt gerne frühzeitig Kontakt mit uns auf um einen reibungslosen Ablauf vor Ort zu gewährleisten. Wir finden gemeinsam eine Lösung.

## Quick-Check

Was benötigen wir vom Eventtechnik-Unternehmen:

### Verkabelung:

- Strom (230 V)
- Sound (XLR / Klinke / ggf. Adapter)

### Stative:

- Siehe unten Punkt „Kanalbelegung“

### Sound:

- Mikrofone
- Monitoring – siehe unten Punkt „Monitoring“

### Personal:

- Tontechniker
- Lightoperator
  - o Abgestimmt mit Kunden / Veranstaltung
- Stagehands zum Auf-/Abbau

## Allgemeines zum Ablauf

Bei Ankunft der Band erwarten wir eine betriebsbereite und eingemessene PA. Folgende Arbeiten auf der Bühne sind zu diesem Zeitpunkt idealerweise abgeschlossen:

- Aufbau und Test des PA Systems, alle Systemtuningarbeiten.
- Aufbau und Test der Funkmikrofone.
- NF-Verkabelung (Multicores) liegt laut Bühnenplan.
- Backlinestrom laut Bühnenplan.

## PA

Bitte eine dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte, zeitgemäße PA die eine gleichmäßige Beschallung (Pegel & Frequenz) von 110dB/A am Frontplatz liefert. Das Ziel ist es nicht so laut zu spielen, sondern entsprechende Reserven für einen dynamischen Klang zu ermöglichen. Die Richtlinien hinsichtlich TA-Lärms sind einzuhalten. Wir erwarten ein funktionsfähiges System, welches dem heutigen Industriestandard entspricht.

## Monitoring

Was	Wo	Wer
Wedge, aktiv >= 200 W	Bassist + Gesang	Wird vom <b>Eventdienstleister</b> benötigt!
4x InEar Funkstrecken (823-864 und 600 MHz Band)	Gitarre Vocals	Bringen WIR selbst mit
2x Hardwired Stereo InEar	Keys, Drums	Bringen WIR selbst mit



Bei den InEar-Monitor-Systemen freuen wir uns über ein **STEREO-Signal**. Falls das nicht möglich ist, bitten wir um kurze Info vorab.

## Licht

Backtruss mit Platz für Banner (3x2m) und Befestigungsmöglichkeit.

Sollte eine LED Wand in der Backtruss hängen, haben wir ein SchwarzWeiß-Video mit Logo. Bitte vorher abklären

**Backtruss:** gerne Movinglights (Spot / Wash), Blinder, ACLs, LED-Bars, Sunstrips

**Fronttruss:** Ausleuchtung der Bühne, so dass alle Akteure gut zu sehen sind. Gerne auch Licht nach vorne in Richtung Publikum.

**Boden:** Wir freuen uns über Movinglights auf der Bühne, sowie Floorspots z.B. am Drum- und Keyboard-Riser

## Bühne

- Mindestens 8 m x 4 m (Breite x Tiefe) und wetterfest.
- Drum-Riser 3 m x 2 m, ca. 40 cm hoch
- Keyboard-Riser 2 m x 2 m , ca. 40 cm hoch
- Aufteilung siehe Bühnenplan

## Kanalbelegung

Nr.	Name	Info / Kommentar	Stativ
1	Kick		Mini Galgen
2	Snare 1		Kl. Galgen oder Clip
3	Snare 2	Optional als Bottom Snare, wenn nur 1 Snare verwendet	Kl. Galgen oder Clip
4	E-Drum	6,35 mm Klinke Mono	
5	HiHat		kl. Galgen
6	OH (Stage Left)		Gr. Galgen
7	OH (Stage Right)		Gr. Galgen
8	Tom 1		
9	Tom 2		
10	Tom 3	Optional	
11	Drum Talkback	Gerne ein Mikrofon mit Schalter	
12	Bass	XLR Direct Out aus dem Amp	
13	E-Guitar	XLR Direct Out, alternativ Mikro vor Amp	
14	Keyboard NORD (L)	Passive D.I.	
15	Keyboard NORD (R)	Passive D.I.	
16	Keyboard Yamaha (L)	Passive D.I.	
17	Keyboard Yamaha (R)	Passive D.I.	
18	BVoc Keyboard (Markus)		Gr. Galgen
19	BVoc Guitar (Guido)		Gr. Galgen
20	Voc Bass (Tlako)		Gr. Galgen
21	Voc Marlina		Teller
22	Voc Nina		Teller
23	Voc (male spare)		Teller
24	Ambience (Stage Left)		
25	Ambience (Stage Right)		

Bei der Auswahl der Mikrofone vertrauen wir auf die Fachkenntnisse des Dienstleisters und gehen davon aus, dass professionelle Produkte (Sennheiser, AKG, Audix, Shure, ...) verwendet werden.

## Bühnenplan

